1.

图形用户界面, 应用程序

描述已自动生成

器厚立耳，折沿，腹部呈长方形，下承四柱足。器腹四转角、上下缘中部、足上部均置扉棱。以云雷纹为地，器耳上饰一列浮雕式鱼纹，耳外侧饰浮雕式双虎食人首纹，腹部周缘饰饕餮纹，柱足上部饰浮雕式饕餮纹，下部饰两周凸弦纹。

“后母戊”青铜方鼎（曾称“司母戊鼎”），形制巨大，雄伟庄严，重832.84千克，是目前已知中国古代最重的青铜器。器腹部内壁铸铭“后母戊“，是商王母亲的庙号。

“后母戊”青铜方鼎器身与四足为整体铸造，鼎耳则是在鼎身铸成之后再装范浇铸而成。铸造此鼎，所需金属原料超过1000千克。制作如此大型器物，在塑造泥模、翻制陶范、合范灌注等环节中，存在一系列复杂的技术问题。“后母戊”青铜鼎的铸造，充分说明商代后期的青铜铸造不仅规模宏大，而且组织严密，分工细致，足以代表高度发达的商代青铜文化。

此外，经光谱定性分析与化学分析的沉淀法所进行的定量分析，“后母戊”青铜鼎含铜84.77%、锡11.64%、铅2.79%，与战国时期成书的《考工记·筑氏》所记鼎的铜锡比例基本相符，从中可见我国古代青铜文明的内在传承。

The vessel has thick vertical lugs, a folded rim, and a rectangular abdomen that is supported by a four-pillar foot. The four corners of the vessel's belly, the middle of the upper and lower rims, and the upper part of the foot are all set with a capitulum. The ground is covered with a cloud and thunder pattern, and the ears are decorated with a row of relief fish motifs, the outer ears with relief double tiger-eating heads, the circumference of the abdomen with taotie motifs, the upper part of the columnar foot with relief taotie motifs, and the lower part with two weeks of convex string motifs.

"The 'Hou Mu Wu' square bronze tripod (once known as the 'Simu Wu Tripod') is of enormous and majestic form, weighing 832.84 kg, making it the heaviest known bronze vessel in ancient China. The inscription "Houmuwu", the temple name of the mother of the Shang king, is cast on the interior of the vessel.

"The body and four feet of the bronze censer were cast in one piece, while the ears were cast in a mould after the body had been cast. Over 1,000 kilograms of metal were required to cast the censer. The production of such a large object involved a series of complex technical problems in the shaping of the clay mould, the turning of the mould and the pouring of the mould. "The casting of the Hou Mu Wu bronze tripod is a good example of how bronze casting in the late Shang dynasty was not only large-scale, but also well-organised and meticulously divided, representing a highly developed Shang bronze culture.

In addition, a quantitative analysis by spectroscopic and chemical precipitation methods shows that the Huanmuwu bronze tripod contains 84.77% copper, 11.64% tin and 2.79% lead, which is consistent with the copper-tin ratio of the tripod as recorded in Kao Gong Ji - Zhushi, a book written during the Warring States period, and shows the inherent heritage of the ancient bronze civilisation in China. This shows the inherent heritage of our ancient bronze civilisation.

2.司辛石牛SiXin Stone-bull

白色，圆雕。牛呈跪卧状，头部前伸，微昂首，双角后伏，双耳后抿，耳上有孔，细眉方目，额部阴刻菱形纹，鼻长且上卷，张口露齿，下颔阴刻“司辛”二字。前腿向后跪卧于腹下，后腿前屈，蹄呈方形，短尾下垂紧贴于臀部，身体满饰云纹等，背脊与尾雕刻节状纹。

大理岩制成，器型较大，纹饰华美，器表磨制光润亮泽，刻工精致。此器刻有文字，下颔所刻“司辛”二字，“辛”是妇好死后的庙号。这件石牛是商代妇好墓出土所有玉石类动物雕刻中，体积较大的一件。

妇好墓出土玉器中，有一类在玉石器上刻有文字，多为祭祀、礼仪等铭辞类，以及方国名、族名入贡和战争之类。刻字在玉石器中的成功运用，为以后玉铭刻辞打下了基础。

White, carved in the round. The bull is in a kneeling position, with its head extended forward, head slightly raised, horns crouched back, ears pursed back, with holes in the ears, and a thin, squared brow and eyes, the forehead carved in shade with a diamond-shaped pattern, the nose long and curled upwards, the mouth open and teeth exposed, the lower jaw carved in shade with the word 'Sisin'. The front legs kneel backwards beneath the belly, the hind legs are bent forward, the hooves square, the short tail drooping close to the rump, the body decorated with clouds, etc., and the backbone and tail carved with knotty lines.

Made of marble, the vessel is large and ornately decorated, with a polished and lustrous surface and exquisite carving. This vessel is inscribed with the word 'Si Xin' on the lower jaw, 'Xin' being the name of the temple in which Feminho died. This is one of the larger of all the jade animal carvings unearthed from the tomb of Fuhao during the Shang dynasty.

Among the jade wares excavated from the tomb of Fuhao, there is a category of jade wares with inscriptions on them, mostly for rituals, ceremonies and other inscriptions, as well as for the names of the Fang states, clans and wars. The successful use of inscriptions on jade and stone wares laid the foundation for future jade inscriptions and rhetoric.

3.青铜爵Bronze cup

朝代：夏

类别：青铜器

博物馆：中国国家博物馆

出土地：河南省偃师县

器流、尾较长，无柱，束腰，平底，镂空鋬，三足呈细锥状。经测，其合金成分为铜92%、锡7%，属锡青铜，是目前所知中国历史上出现最早的青铜容器。此青铜爵器壁较薄，器表粗糙，无纹饰，表现出早期青铜器特征；但其采用多块复合范浇铸，工艺复杂，在中国古代铸造工艺史上是一次飞跃，为此后商、周时期青铜铸造的鼎盛奠定了技术基础。

此外，二里头文化时期还出现钺、鼎、斝、盉等青铜礼器，后经商、周时期的继承、发展，成为中国古代青铜文明的核心。

Device flow, tail longer, no column, waist, flat bottom, hollow 鋬, three feet are thin cone. According to the measurement, its alloy composition is 92% copper and 7% tin, belonging to tin bronze, which is the earliest bronze vessel known in Chinese history. The wall of this bronze watchware is thin, the surface is rough, and there is no ornamentation, showing the characteristics of early bronze ware. However, it used multiple composite casting, which was a leap in the history of ancient Chinese casting technology, and laid a technical foundation for the prosperity of bronze casting in the later Shang and Zhou dynasties.

In addition, there were also tomayue, ding, 斝, 盉 and other bronze ceremonial vessels in the Erlitou Culture period, which became the core of ancient Chinese bronze civilization after the shang Dynasty and the Zhou Dynasty.

4.吴王夫差剑Fuchai sword

朝代：春秋

类别：青铜器

博物馆：中国国家博物馆

出土地：河南省辉县

这件青铜剑剑身中间隆脊有棱，剑锷锋利，剑身满饰花纹，剑镡饰嵌绿松石兽面纹。近镡处有篆书铭文10字，“攻（吴）王夫差自作其元用”,为吴王夫差用剑。吴王夫差兵器已发现多件。夫差是吴王阖闾的儿子，于公元前495年继王位，次年击败越王勾践，继而转师北上，争霸中原。公元前482年，吴王夫差与晋定公盟于黄池（今河南省商丘县南）。

吴国，姬姓，是周太王之子泰伯后人的封地，周武王时周章始封，都吴（今江苏苏州），历12代王，公元前473年被越国所灭。吴国最强大的时期在春秋晚期，曾经短时期称霸中原，而吴王夫差正是吴国最强大时期的国君。春秋战国时期是征战频繁的年代，军事的需要推动了兵器铸造的发展。吴国和越国的地势都不适合车战，步兵较多，剑这种短兵器的使用量很大，因此吴越地区铸剑的水平，远远超过中原地区，有很多被世人称羡的名剑，各诸侯国也以得到吴越的宝剑为荣。这个时期的剑用青铜铸造，在不同的部位加入了一定量的锡、铅、铁、硫等成分，以保证剑身的韧性和刃部的锋利，使其刚柔相济。目前出土和著录的“吴王夫差”青铜剑有9把，其形制和铭文大体相同。

This bronze sword has ridges in the middle, sharp sword, decorative patterns all over the body, tan decorated with turquoise beast face pattern. Near tan, there are 10 characters of seal script inscription, "attack (Wu) Wang Fuchai for its yuan use", used for wu Wang Fuchai. Many fuchai weapons have been found. Fu Chai was the son of King Helu of wu. He succeeded to the throne in 495 B. C., defeated King Goujian of Yue the following year, and then turned his army north to conquer the Central Plains. In 482 BC, King Fuchai of the State of Wu made an alliance with Duke Ding of the State of Jin in Huangchi (south of today's Shangqiu County in Henan Province).

The state of Wu, ji, was a fief of Taibo, the son of King Tai of The Zhou Dynasty. It was established in The reign of King Wu of The Zhou Dynasty and its capital was Wu (now Suzhou, Jiangsu Province). It lasted for 12 generations and was destroyed by yue in 473 BC. The kingdom of Wu was at its most powerful in the late Spring and Autumn Period. It once dominated the Central Plains for a short time. Fu Chai, the king of Wu, was the king of Wu at that time. The Spring and Autumn period and the Warring States period were a time of frequent wars. The military needs promoted the development of weapon casting. The terrain of the state of Wu and the state of Yue was not suitable for chariot fighting. There were many infantry and the use of short weapons such as sword was very large. Therefore, the level of sword casting in The state of Wu and Yue was far superior to that in the Central Plains. The swords of this period were cast in bronze, with a certain amount of tin, lead, iron, sulfur and other components added in different parts to ensure the toughness of the body and the sharpness of the blade, so that the strength and softness of the sword could be combined. At present, there are 9 bronze swords of "King Fuchai of Wu" unearthed and recorded, whose shape and inscriptions are roughly the same.

5.错金银马首形青铜首Copper shaft head

朝代：战国

类别：铜器

博物馆：中国国家博物馆

出土地：河南省辉县

这件青铜䡇呈马首形，其头、颈错金饰卷毛纹、鳞纹，制作精美，是战国时期错金银铜器的典型代表作品之一。魏在春秋时代是晋国的一个大贵族，后来逐渐成为一支强大的政治势力。公元前471年，韩、赵、魏三家消灭其他势力瓜分晋国（史称“三家分晋”），公元前403年魏被周威烈王册封为“诸侯”，成为战国时期中原的强国。魏的疆域在今山西省西南部和河南省北部都安邑（今山西省夏县），后迁大梁（今河南省开封市）。战国初，魏文侯任用李悝、吴起、西门豹等进行经济、政治和军事改革，加速了魏国的封建化进程，使魏国成为战国初期有名的强国。辉县固围村大墓是形制规模很大的“中”字形墓（两墓道的墓），周围有陵园，类似诸侯陵墓的规格，所以出土的车辕饰异常精美。

这件错金银马首形青铜䡇出土于战国中期魏国贵族墓，此墓是目前所知魏国墓葬中规格最高的一座，出土的器物多工艺考究，精美绝伦。这件错金银青铜䡇代表了魏国青铜器铸造及错金银工艺的最高水平，也反映了贵族生活的奢靡。

This bronze head is in the shape of a horse's head. Its head and neck are decorated with gold curls and scales, which are exquisitely made. It is one of the typical works of gold, silver and bronze ware in the Warring States Period. Wei was a big nobleman in the State of Jin during the Spring and Autumn Period. Later he gradually became a powerful political force. In 471 BC, The Three Kingdoms of Han, Zhao and Wei wiped out other forces and divided up the state of Jin (known as the "three Kingdoms divided Jin"). In 403 BC, Wei was conferred the title of "vassal" by King Wei of Zhou, becoming a powerful state in the Central Plains during the Warring States Period. Wei's territory was in the southwest of today's Shanxi Province and in du 'an (today's Xia County, Shanxi Province) in the north of Henan Province, then moved to Daliang (today's Kaifeng City, Henan Province). At the beginning of the Warring States Period, Marquis Wen appointed Li Kui, Wu Qi and Ximen Bao to carry out economic, political and military reforms, which accelerated the feudal process of Wei and made It a famous power in the early Warring States period. The large tomb in Guwei Village, Huixian County is a large "medium" shaped tomb (tomb with two tomb lanes), surrounded by a cemetery, similar to the specifications of a prince's tomb, so the unearthed shaft is extremely exquisite.

This wrong gold and silver horse head bronze head was unearthed in the middle of the Warring States period in the wei noble tomb, this tomb is currently known in the Wei state of the highest specifications of a tomb, unearthed artifacts are exquisite, unsurpassed. This gold and silver bronze head represents the highest level of bronze casting and gold and silver technology in Wei, and also reflects the luxurious life of the nobles.

6. “鲁伯大父”青铜簋" Nobles Lu bronze vessel

朝代：春秋

类别：青铜器

博物馆：中国国家博物馆

出土地：山东省历城县

此簋底有铭文18字，是鲁伯大父为季姬所作媵器。鲁伯大父所作媵器，先后在山东出土过3件，形制相同。鲁国是公元前11世纪周初分封的诸侯国，姬姓，开国君主是周公旦的长子伯禽，在今山东省西南部，都曲阜。春秋时鲁国国势衰弱，但保留周的传统文化最多。春秋后期鲁国公室为季孙氏、孟孙氏、叔孙氏3家所分。战国时沦为小国，公元前256年为楚国所灭。

这件青铜簋分器、盖两部分。器身子母口、鼓腹、圈足，腹两侧有兽首耳，耳下有珥，圈足下接有三个兽首小足；盖面隆起，中央有捉手。盖缘和口沿下各饰一周“S”形有目穷曲纹，盖面和器身则均饰瓦棱纹，圈足饰垂鳞纹，捉手盖面中央也有纹饰。其形制在青铜簋中较为常见，是西周晚期到春秋早期最流行的样式。

鲁伯大父应为鲁国重要的贵族，季姬则当为其亲属。春秋鲁国都城在今山东曲阜，但这件簋所出地点却不在鲁国疆域内；结合其媵器的性质，推测其出土地点可能为季姬夫家之所在。鲁伯大父器传世还有两件青铜簋，也是媵器(分别为孟姜和仲姬俞所作)，现分别藏于北京故宫博物院和台湾中央博物院。

At the bottom of this GUI is an inscription of 18 characters, which was made Ying by Lubo for Ji Ji. Lubo da Fu made Ying, has been unearthed in Shandong, three pieces of the same shape and system. Lu was a vassal state at the beginning of The zhou dynasty in the 11th century B. C., with the surname ji and the founding monarch Boji, the eldest son of Duke Dan of Zhou, was located in qufu, capital of southwest Shandong Province. During the Spring and Autumn period (770-476 BC), the state of Lu was weak, but it retained the most traditional culture of Zhou. In the late Spring and Autumn period, the imperial house of lu was divided into three families: The Ji Sun family, the Meng Sun family and the Shu Sun family. In 256 BC, it was destroyed by the State of Chu.

This bronze basin has two parts: the vessel and the cover. The body has a female mouth, a bulging belly and ringed feet. On both sides of the belly are the animal head ears, and there are protruding ears under the ears. Under the ringed feet are three small animal head feet. The cover is raised and there is a handle in the center. Cover edge and mouth along the next week are decorated with a "S" shape eye poor curve, cover surface and body are decorated with tile ribings, circle foot decorated with pendant scale grain, the center of the cover of the hand is also decorated. Its shape is relatively common in bronze GUI, and it is the most popular style from the late Western Zhou Dynasty to the early Spring and Autumn Period.

Lu Bo da Fu should be an important nobleman of Lu, ji Ji should be his relative. The capital of The State of Lu in the Spring and Autumn period was in qufu, Shandong today, but this GUI was not in the territory of Lu. Combined with the nature of Ying, it is speculated that the unearthed site may be the home of Ji Jifu. Two other bronze GUI, also Ying (by Meng Jiang and Zhong Ji Yu respectively), are now in the Palace Museum in Beijing and the Central Museum in Taiwan.

7.阳陵虎符Yangling tiger Amulet

朝代：秦

类别：青铜器

博物馆：中国国家博物馆

出土地：山东临城

此符是秦始皇调动军队的凭证，用青铜铸成卧虎状，可中分为二，虎的左、右颈背各有相同的错金篆书铭文12字：“甲兵之符，右在皇帝，左在阳陵。”意为此兵符，右半存皇帝处，左半存驻扎阳陵（今陕西咸阳市东）的统兵将领处；调动军队时，由使臣持右半符验合，方能生效。

符节是中国古代朝廷传达命令、征调兵将以及用于各项事务的一种凭证。目前所见最早的符节是战国时期的。

This symbol is the proof of qin Shihuang's mobilization of troops, cast in bronze in the shape of a lying tiger, can be divided into two, the left and right neck of the tiger each have the same wrong gold seal inscription 12 words: "The symbol of armour soldiers, right in the emperor, left in yangling." Meaning this soldier fu, the right half of the emperor, the left half of the troops stationed in Yangling (today's Xianyang City east) general; When moving an army, the envoys hold the right half of the symbol to check, only effective.

Runes were a kind of evidence for the imperial court in ancient China to convey orders, enlist soldiers and use them in various affairs. The earliest runes seen at present are from the Warring States Period.

8.淮阳王玉玺imperial jade seal of Huaiyang king

朝代：汉

类别：玉器

博物馆：中国国家博物馆

出土地：陕西省咸阳市

白玉，有黑褐色沁。正方形，覆斗形纽，最上端两侧有一对横向穿孔，可系绳。印面也为正方形，其上阴刻篆书“淮阳王玺”四字。文字篆刻精美，字体端正流畅，线条刻划有力，文字排列整齐工丽，是汉官印中之精品，有极高的历史和艺术价值。在书法史上亦有较高的地位，是研究汉代印文篆刻的重要实物资料。

此印为汉官印。历史上汉代淮阳王有三系五人，一系为高祖子刘友、二系为文帝子刘武、三系为宣帝子刘钦。据此印形制及印文特点，应是宣帝子刘钦一系用印。《汉书•诸侯王表》载：“刘钦于元康三年立为淮阳王，传三世。”《汉旧仪》称：西汉诸侯王印为黄金玺，枣驼纽，刻某王之玺。此玺质地、纽式与记载异。当时官玺之使用，世袭者可世世传授。该印于1959年故宫博物院拔交。

秦始皇统一中国后，规定皇帝、皇后及诸侯王印称之为玺，一般则称之印和章。汉袭秦制，这件玉玺与上述定制相吻合。1968年陕西咸阳韩家湾公社狼家沟水渠边出土一件汉代“皇后之玺”玉印，玉质白润，为正方形。高2厘米，边长2.8厘米，螭虎纽，是一件目前所发现唯一的汉代帝后用印，是汉印中之珍宝。

White jade, black brown qin. Square, buttoned with a bucket, with a pair of horizontal perforations on both sides of the top, tethered. The seal surface is also square, on which the Yin seal script "Huaiyang Wang Xi" four characters. The character seal is exquisite, the font is regular and smooth, the line is powerful, the text arranges neatly and beautifully, is the fine works of the Han official seal, has the extremely high historical and artistic value. It also has a high position in the history of calligraphy and is an important material material for the study of the Han Dynasty seal cutting.

This seal is the Han official seal. In history, there were three families of huaiyang Kings in han Dynasty. One was Liu You, the son of Gaozu, the second was Liu Wu, the son of Emperor Wen, and the third was Liu Qin, the son of Emperor Xuan. According to the shape and characteristics of the seal, it should be used by Liu Qin, the son of Emperor Xuan. "Table of Princes in The Book of Han" contains: "Liu Qin was established as the king of Huaiyang in the third year of Yuankang. According to the old Yi of han Dynasty, the seal of the princes of the Western Han Dynasty was a golden seal. The seal texture, type and record are different. At that time, the use of official seal, hereditary can be taught. It was printed by the Palace Museum in 1959.

After the First Emperor of Qin unified China, he stipulated that the seals of the emperors, empresses and princes should be called xi, and generally they should be called Seals and seals. Han dynasty qin system, this seal and the above custom consistent. In 1968, a jade seal of the Queen's Seal of the Han Dynasty was unearthed near the Longjiagou Canal of Hanjiawan Commune, Xianyang, Shaanxi. The seal was white and square. With a height of 2 centimeters and a side length of 2.8 centimeters, chi Tiger new is the only seal used by the Emperor of the Han Dynasty that has been discovered so far, and it is the treasure of the Han Seals.

9.长寿绣longevity embroideries

朝代：汉

类别：丝织品

博物馆：中国国家博物馆

出土地：湖南省长沙市

西汉纺织业发达，尤其是丝绸生产，技术先进，产量大，花色品种多。官营丝绸作坊生产规模很大，能够织造出多种精美华丽的丝织物，除供国内使用，还远销国外，为横贯亚欧大陆的“丝绸之路”的繁荣昌盛和贸易交往提供了物质基础。长沙马王堆西汉墓出土的“乘云绣”黄棕绢等大量丝织品，包括了目前所知汉代织物的大部分品种，色谱全，纹样鲜艳繁缛，制作工艺精良，是考古发掘中的稀世珍品，充分体现了汉代丝织技术的高度成就。

Western Han dynasty developed textile industry, especially silk production, advanced technology, large output, variety. The government-owned silk workshops produced a large number of exquisite and gorgeous silk fabrics, which were not only for domestic use, but also sold to foreign countries, providing a material basis for the prosperity and trade of the silk Road that traversed the Eurasian continent. A large number of silk fabrics, such as yellow and brown silk "Cloud embroidery", unearthed from the Western Han Dynasty tomb in Mawangdui, Changsha, include most of the known fabrics of the Han Dynasty, with complete chromatographic features, bright and complicated patterns, and excellent production techniques. They are rare treasures in archaeological excavations, fully reflecting the high achievements of silk weaving technology in the Han Dynasty.

10.东罗马金币Eastern Roman gold coins

朝代：唐

类别：货币

博物馆：中国国家博物馆

出土地：陕西省咸阳市

金币正面是国王正面半身像，铭文由王像右手侧开始，意为“我们的主上查斯丁二世，永恒的皇帝”。背面为一着盔甲的女神像，其座下的铭文是印铸于君士坦丁堡的意思。由女神像右侧下方开始，亦有铭文自下而上排列，几乎环绕一周，其意为“至尊们的胜利”。末尾E字为铸币厂局记号。

拜占廷金币及其仿制品属于中国境内发现的最重要的东罗马遗物，约有40余枚，主要集中在在新疆、内蒙、宁夏、陕西、河北、河南等地。文献记载，北周时期“河西诸郡或用西域金银之钱”，而“金银之钱”中或许就包括这种东罗马金币。金币上是查世丁二世的半身像，和以前肩扛矛的拜占庭皇帝不一样，他右手托着地球，左手握盾牌，背面的女神呈坐姿，手握地球，地球上有一个十字架，是基督教统治世界的标志。这种坐式图像是查世丁二世创造的，以后再也没有采用过。

On the obverse is a bust of the king, with the inscription beginning on the right hand side and meaning "Our Lord Justin II, eternal Emperor." On the back is a statue of armor, and the inscription under the seat means that it was printed in Constantinople. Starting from below the right side of the statue, there are also inscriptions arranged from bottom to top, almost all around, which means "the victory of the sovereigns". The E at the end is the mark of the Mint.

Byzantine gold coins and their imitations are among the most important eastern Roman relics found in China, with more than 40 coins mainly concentrated in Xinjiang, Inner Mongolia, Ningxia, Shaanxi, Hebei and Henan provinces. It is recorded that in the Northern Zhou Dynasty, "the counties in hexi may use gold and silver money from the western regions", and the "gold and silver money" may include this kind of Eastern Roman gold coin. On the coin is a bust of King Charles II. Unlike the Byzantine emperor who carried a spear over his shoulder, he is holding the earth in his right hand and a shield in his left. On the back is a goddess sitting in her hand holding the Earth, on which there is a cross, a symbol of Christian world domination. This seated image was created by King Chashtin II and never adopted again.

11.开元通宝Kaiyuan TongBao

朝代：唐

类别：货币

博物馆：不唯一

出土地：不唯一

**开元通宝**是唐代铸造的一种铜质货币。在质量上，一般的开元通宝每文重一钱，每十文重一两，每贯（即一千文）重六斤四两。每文重二铢四絫，折合质量约4.2克。但在唐玄宗开元年间，由于处于盛世，开元通宝的铜料增加了一到二成，这时的开元通宝质量约为4.5克至5克，因而厚重的开元通宝也多半是此时铸造。

在样式上，初唐开元通宝光背无文，中唐起钱背开始有星、月及其他纹饰，晚唐会昌开元则在钱背面加上钱局所在地名。经过三百余年铸造，版别复杂。唐代以后仍有冶铸，但样式大多与唐有别。在规格上，开元通宝基本是小平钱，但唐代也铸有少量“开元通宝”折十大钱，属开炉纪念性质，后代也有伪造。

唐代开元通宝的铸制与流通，在中国钱币形制发展史上有着划时代的意义。开元通宝简称开元钱或通宝钱。开元即“开国奠基”之意；通宝则是“流通宝货”之内涵。[铜钱](https://baike.baidu.com/item/%E9%93%9C%E9%92%B1)名曰通宝，反映了当时人们对货币作用有了进一步的认识，以钱为宝，则意味着货币即财宝观念的增强和人们对其崇拜程度。

Kaiyuan Tongbao is a copper currency minted in the Tang Dynasty. In terms of quality, general Kaiyuan Tongbao weighs one yuan per article, one or two yuan per ten articles, and six jin and four liang per guan (i.e., one thousand articles). Each text weighs two baht four 絫, equivalent to about 4.2 grams. But in tang Xuanzong kaiyuan years, due to the heyday, kaiyuan Tongbao copper material increased by one to twenty percent, then kaiyuan Tongbao quality is about 4.5 grams to 5 grams, so the thick Kaiyuan Tongbao is mostly cast at this time.

In style, the early Tang Dynasty Kaiyuan Tongguang back without text, in the Tang dynasty money back began to star, moon and other decorative, the late Tang Dynasty Huichang Kaiyuan is on the back of the money with the name of the money bureau. After more than 300 years of casting, the edition is complex. After the Tang Dynasty there are still smelting, but the style is mostly different from the Tang dynasty. In terms of specifications, Kaiyuan Tongbao is basically Xiaoping money, but the Tang Dynasty also cast a small amount of "Kaiyuan Tongbao" fold ten big money, which is a commemorative nature of furnace opening, descendants also forged.

The casting and circulation of Kaiyuan Tongbao in tang Dynasty is of epoch-making significance in the development history of Chinese coin shape. Kaiyuan Tongbao is referred to as Kaiyuan Qian or Tongbao Qian. Kaiyuan means "founding the nation"; Tongbao is the connotation of "circulating treasure goods". Copper coins were called Tongbao, reflecting people's further understanding of the role of money at that time. Taking money as treasure meant the enhancement of the concept of money as treasure and the degree of worship to it.

12.鎏金银香囊Gilt gold and silver Sachet

朝代：唐

类别：生活用品

博物馆：中国国家博物馆

出土地：陕西省西安市

该香囊由两个半球组成，有子母口可以扣合。下半球内装有两个同心圆机环和一个盛放香料的香盂。大的机环与外层球壁连接，小机环分别与大机环和香盂相连。使用时，由于香盂本身的重力作用和两个同心圆机环的机械平衡，无论香囊如何滚动，里面的香盂都可以保持水平状态，香料不会倾撒。香囊外壳通体透雕花鸟纹饰，不仅美观，香气也通过这些镂空散发出来。香囊上有链条，上部有弯钩，这样既方便佩戴身上，也可以悬挂室内帐中。同出共4件，体形大小基本相同，应该是一个人或一个作坊制作的，年代至晚在8世纪中叶。

这种熏香用具，直径多在5厘米左右，但法门寺塔基地宫出土的一件，器宽12.8厘米。日本正仓院收藏的一件则器宽18厘米、器高18.8厘米。关于其名称，《法门寺物帐》上谓之香囊，可见香囊未必皆由丝织品制作。安史之乱时，唐玄宗被迫在逃亡的路上赐死杨贵妃，并草草将她埋葬。一年多后，玄宗回到长安，密令高力士挖开改葬。据记载，当时的杨贵妃“肌肤已坏，而香囊仍在”。杨贵妃佩带的很可能就是这类金属香囊。

The sachet is composed of two hemispheres, with a child and mother mouth can be closed. The lower hemisphere is fitted with two concentric rings and an incense tray for holding spices. The large ring is connected with the outer wall of the ball, and the small ring is connected with the large ring and the incense tray respectively. When used, due to the gravity of the incense pan itself and the mechanical balance of the two concentric rings, no matter how the sachets are rolled, the incense pan inside will remain level and the spices will not be spilled. The whole body of the sachet is decorated with flowers and birds, which is not only beautiful, but also gives out the fragrance through these hollows. There is a chain on the sachte and a curved hook on the top so that it is easy to wear or hang in a tent. There are four of them, all roughly the same size, probably made by one man or one workshop, dating from as late as the mid-8th century.

This kind of incense appliance, the diameter is more than 5 centimeters or so, but one unearthed in famen temple foundation underground palace, 12.8 centimeters wide. An 18cm wide and 18.8cm high utensil is in the collection of The Masakawon In Japan. About its name, "famen temple things account" on the sachet, visible sachet may not be made of silk. During the Rebellion of an and Shi, Emperor Xuanzong of the Tang Dynasty was forced to give Yang Guifei death on the way to escape and bury her hastily. More than a year later, Xuanzong returned to Chang 'an and secretly ordered Gao Lishi to dig up the tomb and bury it instead. According to the record, Yang Guifei's "skin was bad, but the sachets were still there". Yang Guifei was probably wearing a metal sachet of this kind.

13.梦溪笔谈 Dream Pool Essays

朝代：宋

类别：书籍

博物馆：中国国家博物馆

作者：沈括

梦溪笔谈作者沈括(公元1031~1095年),杭州钱塘(今浙江省杭州市)人,北宋著名科学家。他在司天监任职时,向皇帝上书提出改进浑仪、浮漏、景表等天文仪器,主张以阳历代替传统的阴阳合历。在数学方面,他创立"隙积术"(等差级数的求和法)、"会圆术"(已知圆的直径与弓形的高,求弓形的弦与弧长的方法)。在物理学方面,他发现了地磁偏角,又科学地阐述了凹面镜成像的原理,对共振的规律也有所研究。此外,沈括在地质学、医药学、音律、古器物学等方面也多有建树。

晚年,沈括定居于润州(今江苏省镇江市)的梦溪园,举平生见闻、编剧梦模笔谈一书。此书内容除政治、军事制度及人文科学外,关于天文、气象、数学、物理、化学、生物、地质、医药、工程技术等自然科学的内容约占全书的四成。书中总结了中国古代,尤其是北宋时期自然科学的成就,收载了一些"小人物"对科学技术的贡献,也记录了沈括本人的创见，是记叙中国古代文化遗产的珍贵资料。

14.玛瑙梅瓣式碗

朝代：宋

类别：生活用品

博物馆：中国国家博物馆

材质：玛瑙

碗由玛瑙制成，六瓣梅花形口，口部镶嵌金边，弧形壁，为六棱瓣形，小圈足。造型典雅，玛瑙玲珑剔透，光素无纹，磨制光润亮泽。

此器以玛瑙的天然纹理为花纹，华美秀丽，有很高的艺术水平。宋代有在定窑白瓷上镶金口、铜口，是因为定窑白瓷覆烧，口无釉，为增加瓷器美感，故嵌有金口、铜口等。目前最早在玉器上镶金口的玉器是隋代李静训墓出土的金扣玉杯，高贵典雅。唐宋时期，用玛瑙做杯、碗很普遍。唐代玛瑙器很盛行，如陕西西安何家村出土的镶金玛瑙牛首杯、玛瑙杯，西安市东郊唐墓出土的玛瑙钵等。玛瑙种类繁多，有“千种玛瑙万种玉”之说，常见的颜色有红、蓝、黄、褐、绿、紫、粉、墨等色，也有的几种颜色混在一起的称花玛瑙。质地透明或半透明。

15. 都虞侯铜印

朝代：宋

类别：青铜器

博物馆：中国国家博物馆

出土地：未记录

远方铜印为禁军官印之一。北宋初年，宋太祖抽调地方精锐士兵补充禁军，长年驻守京城及附近地区，使地方军队实力大为削弱，无法与中央抗衡。为加强对禁军的直接控制，不设最高军职，殿前司由都指挥使主管，侍卫司分别由马军都指挥使和步军都指挥使主管，三个都指挥使均由皇帝任命，号称“三衙”。“拱圣”为侍卫司马军所辖部队之一，宋太宗时建立，拥有21个指挥（每一指挥编制为500人），驻守京城。都虞侯是这支部队的副长官。

16.清明上河图

朝代：宋

类别：书画

博物馆：北京故宫博物院

作者：张择端

清明上河图，中国十大传世名画之一。为北宋风俗画，北宋画家张择端仅见的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。

清明上河图宽24.8厘米、长528.7厘米，绢本设色。作品以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了中国十二世纪北宋都城东京（又称汴京，今河南开封）的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，是北宋时期都城东京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。

这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。在五米多长的画卷里，共绘制了数量庞大的各色人物，牛、骡、驴等牲畜，车、轿、大小船只，房屋、桥梁、城楼等各有特色，体现了宋代建筑的特征。具有很高的历史价值和艺术价值。

17.通行宝钞

朝代：明

类别：货币

博物馆：中国国家博物馆

出土地：多地

这件大明通行宝钞为桑皮纸质。长22厘米，宽13.5厘米。青灰色，户部版，上额部横书“大明通行宝钞”，“明”小，“宝”大，文字笔划稍粗。其下外为由龙纹和缠枝花交织组成的栏界，内分上下两部分，上部中央横书“肆拾文”，面值下装饰四十枚钱，平面分布。两侧篆书“大明宝钞”，“天下通行”。下部为敕文：“户部/准奏印造/大明宝钞与铜钱通行/使用伪造者斩告捕/者赏银贰佰伍拾两/仍给犯人财产/洪武年月日”。钞面有二方红色官印，上部为“大明宝钞之印”，下部为“宝钞提举司印”。印泥脱色严重。背面上部有一方形朱印，为“印造宝钞局印”，印文艳丽清晰。下长方形花栏内为面值及钱图。

户部版小面值大明通行宝钞刊印于洪武二十二年（1389年）后。

18.青花折枝牡丹纹花口盘

朝代：明

类别：瓷器

博物馆：中国国家博物馆

尺寸：高8.6cm,口径45cm，足径26.5cm

盘呈莲花瓣式。通体青花装饰，盘心绘折枝牡丹纹，内、外壁绘折枝莲花纹，口沿内、外均绘水波纹。外底呈火石红色。

洪武官窑青花瓷器传世品较少，此盘为洪武时期的典型器物，制作规整，纹饰布局严谨，笔法描绘简练娴熟，豪放生动，风格朴实。洪武官窑青花钴料与元青花的钴料成分一致，均系进口钴料，但洪武器呈色多数呈灰蓝色，不如元青花呈色鲜艳透亮。

19. 青花海水白龙纹扁壶

朝代：明

类别：瓷器

博物馆：中国国家博物馆

尺寸：高46cm,口径8cm，足径15\*10cm

器圆口微外撇，长颈自上至下渐阔，扁圆式腹，椭圆形浅圈足。口边、颈部白地青花绘卷草纹和缠枝莲纹，腹部青花满绘海水纹为地，刻划二条白色行龙，回首观望，奋爪腾身，履水而前，波涛滚滚、汹涌澎湃，卷起白浪，有“惊涛拍岸、卷起千堆雪”之感，更衬托出游龙凶猛强悍、气势豪放、气吞山河之状。

钴蓝釉地白花装饰始见于元代景德镇窑，明代永乐、宣德时期制作更加娴熟，蓝白相映，各臻其妙，纹饰鲜丽生动。

此器形制高大，制作规整，青花浓艳，绘制与刻划装饰技法相结合，纹饰奔放，气势宏大，堪称明代青花瓷中的精品。扁壶为陈设用品，其造型源于十三世纪伊斯兰文化玻璃质扁壶，反映出明初中外文化交流与相互影响。

此壶为明代永乐的典型器，青花装饰纹饰有云龙、穿花龙、缠枝花卉、海水白龙纹等。

20.本草纲目

朝代：明

类别：书籍

博物馆：中国国家博物馆

作者：李时珍

这是中国明代的一部药物学巨著，在植物分类学方面有重大贡献。作者李时珍（公元1518~1593你那），蓟州人。他继承父亲行医，自嘉靖三十一年（公元1552年）起编写《本草纲目》，翻阅了800余种医学著作，加上自己的见闻和经验，经历三次较大修改，最后于万历六年（公元1578年）完成此著作。

全书分为16部，62类，50卷，收入中草药物1892种，药方11096个，绘制插图1110幅，形象地表现了各种药物的复杂形态和功效。书中对所收载的药物作了科学分类。

21.郑和钟

朝代：明

类别：礼器

博物馆：中国国家博物馆

出土地：福建南平采集

此钟呈褐绿色，覆釜形，葵口；钟钮为双龙柄，钟肩表面浮印十二组云气如意纹，腹中部以云水波浪纹为母题，还铸有铭文、八卦、云雷等字纹；主纹饰上部环绕一周八卦纹，共五组，其中第二、四组各铸有“国泰民安”和“风调雨顺”铭文。铜钟下部的铭文为：“大明宣德六年岁次辛亥仲夏吉日，太监郑和、王景弘等同官军人等，发心铸造铜钟一口，永远长生供养，祈保西洋回往平安吉祥如意者。”

宣德六年(公元1431年)，郑和第七次奉命远航“西洋”，三月抵达福建长乐等候冬季季风，五月沿闽江而上抵达南平镇，铸此铜钟布施寺庙，祈求出海航行平安。同年十一月离长乐出海远航。原来放在福建南平市茂地依朝村外约5里的三宝殿，殿毁后移入依朝村华光庙。关于铜钟的铸造地点有两种不同的意见，一种认为是郑和在福建长乐新建三清宝殿时所铸，后来不知什么原因从长乐运到了南平；另一种意见认为是郑和曾经到过南平并在那里铸造了铜钟。

22.黄地珐琅彩牡丹纹碗

朝代：清

类别：珐琅彩

博物馆：中国国家博物馆

尺寸：高7.6cm，口径15.6cm，足径6.1cm

碗撇口，弧壁，深腹，圈足。外壁以黄釉为地，珐琅彩绘缠枝牡丹纹，四朵富丽的牡丹花俯仰盛开，色彩绚丽，其间点缀数朵各色小花。花朵硕大饱满，枝蔓缠绕，寓有“年年富贵”吉祥之意。内壁施白釉，外底蓝料彩双方栏内书“康熙御制”四字双行款，字体笔画粗宽，挺拔端庄。

珐琅彩是康熙时期创烧的名贵彩瓷品种之一，康熙三十五年(1696)始制，其制作先在景德镇烧制坯胎，运送至京，由宫内如意馆挂彩烧造，将铜胎画珐琅彩料画置于瓷胎上，清宫称为“瓷胎画珐琅”，又因“颜料亦用西来之品”，称为“洋彩”。彩料有透明的玻璃质感，又被称为“料彩”。其绘制技巧、彩料配制、烧造温度等方面不易掌握，烧成十分不易，制作的数量有限，故珐琅彩瓷十分珍贵，专为宫廷皇帝、嫔妃玩赏和宗教、祭祀的供品之用。康熙珐琅彩瓷多仿铜胎画珐琅器皿，多以红、黄、蓝、紫、绿、胭脂红等彩色作地，上绘纹饰有牡丹、菊花、团花、莲花、“寿”字、“万寿无疆”等，画工细腻工整，具有图案化的装饰效果。造型多为小件器物，有杯、碗、盘、碟、盒、壶等，瓶类较少。

该器以康熙铜胎画珐琅缠枝牡丹纹碗为模本，造型端庄，胎薄体轻，装饰技法受清初恽南田、蒋廷锡等宫廷画家影响采用没骨画法绘制，牡丹俯仰有致，极尽妍丽，充满生机，立体感强，彩料瑰丽纯正，为康熙珐琅彩瓷中属凤毛麟角之品。康熙珐琅彩瓷非常名贵，后世争相仿制。民国仿品胎质疏松，彩料不精细，绘制呆板生硬，款识书写无力。

23.“太平天国”钱币

朝代：清

类别：货币

博物馆：中国国家博物馆

尺寸：直径11.3cm，重626g

面文“太平天国”，对读。太平天国钱币始铸于公元1853年太平天国定都天京（今南京）之后，铸造机构称“铸钱衙”。所铸钱币，在太平天国控制区域内流通。另外，还铸有非流通的镇库钱和大花钱。镇库钱是在开铸流通钱币之前先铸造的特大型超重钱，作为钱库镇邪之用。大花钱是太平天国举行重大庆典时特铸的纪念币，作为赏赐给有功之臣和赠送给外国人的礼物。

太平天国起义（公元1851－1864年）是晚清历史上的一次重大事件。起义历时14年，纵横大半个中国，一度逼近清朝统治的心脏地带，引起统治者的极大恐慌。更重要的是，太平天国占领了“财赋甲天下”的江南富裕之地，一方面，使当地的社会生产力遭受严重破坏，从而加剧了清朝的衰落；另一方面，使清政府的财政税收受到沉重打击，以至于战后不得不借重于外国人控制的海关以增加税收，使清政府更加依附列强、出卖国家权益。

24.儒林外史

朝代：清

类别：书籍

博物馆：中国国家博物馆

作者：吴敬梓

《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，成书于乾隆十四年（1749年）或稍前，现以抄本传世，初刻于嘉庆八年（1803年）。

全书五十六回，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实的揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。小说白话的运用已趋纯熟自如，人物性格的刻画也颇为深入细腻，尤其是采用高超的讽刺手法，使该书成为中国古典讽刺文学的佳作。

《儒林外史》代表着中国古代讽刺小说的高峰，它开创了以小说直接评价现实生活的范例。 《儒林外史》脱稿后即有手抄本传世，后人评价甚高，鲁迅认为该书思想内容“秉持公心，指摘时弊”，胡适认为其艺术特色堪称“精工提炼”。在国际汉学界，该书更是影响颇大，早有英、法、德、俄、日、西班牙等多种文字传世，并获汉学界盛赞，有认为《儒林外史》足堪跻身于世界文学杰作之林，可与薄伽丘、塞万提斯、巴尔扎克或狄更斯等人的作品相提并论，是对世界文学的卓越贡献。

25.《远浦边帆图卷》

朝代：清

类别：书画

博物馆：中国国家博物馆

作者：永瑢

此图系永瑢为乾隆所绘，主要展现河水近岸之景象，全图分为三段。把卷展开：图近处疏木坡丘，草覆虚亭；水中沙丘隐隐，老翁独钓；山石乍起，累石层叠；小屋驻顶，古松破岩；河水回旋石间，高士徐行桥上；傍山结庐，岩下临水。一水中分，又见渔人把竿。隔水山峦再起，跌宕起伏；水中数舟竞发，岸山遥遥相和；河水迂回，清溪弯弯；寺院林间幽隐，宝塔领上高悬。渔舟泊湾，阔水洋洋；远山隐隐，水天一色。此图取“平远”之景，并以“散点透视”逐次展开画面，变化丰富。图中山石以“披麻皴”、“折带皴”表现结构，并饰以“矾头”，用笔严谨，多宗元人笔墨。整图设色苍凉，意境幽寒孤寂。

图末永瑢款：“臣永敬画。”下钤白文方印“子臣永”、朱文方印“敬画”。

26.纺织梳棉机

朝代：清

类别：生产工具

博物馆：中国国家博物馆

尺寸：长3.5m，宽2m，高1.5m

这台纺织梳棉机，铁质，主体部分为一巨大圆拱，上有输送棉花的给棉装置，可将经过清花工序处理的棉卷输送到表面包有金属丝毛刷的刺辊中，进行开松、分梳和除杂，将所有呈卷曲、片状的棉卷，梳理成为基本伸直的单纤维状态，然后聚集到喇叭口内，经压辊压缩成纤维条，再经圈条压辊紧压后，卷储于棉筒内，转到下道工序—并条工序使用。梳棉是把棉花纺成纱的过程中一道非常重要的工序。

这台梳棉机原是湖广总督张之洞向德商地亚士洋行订购的一批纺织机器中的一台，是英国曼彻斯特赫直灵登公司（Hetherington）1895年的产品。张之洞原来准备利用这批机器在武昌设立纺织厂，未果。后来，“状元实业家”张謇用它们创办了大生纱厂。到20世纪二、三十年代，这批机器已经非常老旧，本该到了非淘汰不可的地步，但由于种种原因，它们竟然又难以置信地顽强地连续运行了四十几个年头，直到20世纪70年代末才被淘汰。这台梳棉机，堪称中国民族工业百年沧桑的历史见证。

27.大龙邮票

朝代：清

类别：生活用品

博物馆：中国国家博物馆

尺寸：长2.25cm，宽2.55cm

这套3枚邮票，面值分别为1分银、3分银和5分银，图案的中间是一条巨龙的形象，衬以云彩。上边框内横列英文CHINA，下边框内是面值几分银的英文CANDARIN（S），二上角分列“大”和“清”二字。

1878年，总税务司英国人赫德指定天津海关税务司德璀琳负责以天津为中心，在北京、天津、烟台、牛庄和上海试办大清邮政，仿效西方的邮政制度，在中国建立起现代的邮政制度。随后，德璀琳委托江海关(今上海海关)造册处印制了3分银和5分银邮票，旋又加印1分银。从而，中国邮政史上第一套邮票—“海关大龙邮票”诞生。

海关大龙邮票的设计者是谁，如今尚是一个谜。长期以来，人们都以为这套邮票的设计者是在中国海关工作的英国人马士（H·B·Morse），但这一说法后来被研究者否定了。大龙邮票可能出自一名佚名的中国艺术家之手。

28.京张铁路测绘仪

朝代：近代

类别：生产工具

博物馆：中国国家博物馆

尺寸：长38cm，宽33.5cm

詹天佑(1 861一1919)，字眷诚，广东南海人。1872年考取幼童出洋预备班赴美读书，1881年毕业于美国耶鲁大学土木工程系后回国，成为中国第一个铁路工程师。1908年，任京张铁路总工程师兼会办，克服了重重困难，只用了4年时间就建成了中国第一条完全依靠自己的力量修筑的铁路。这台测绘仪器是詹天佑修筑京张铁路时使用过的。

29.天演论翻译手稿

朝代：近代

类别：书籍

博物馆：中国国家博物馆

尺寸：长22.7cm，宽25.5cm

1895年甲午战争的惨败，给中国带来了丧权辱国的《马关条约》，再次将中华民族推到了生死危亡的关头。但是，深重的灾难促使中国人民民族意识的觉醒，一些代表民族资产阶级的知识分子群体站在救亡图存的前列，中国近代资产阶级启蒙思想家、翻译家严复就是其中之一。

严复(1854--1921)，字又陵，福建侯官（今福州）人，福州船政学堂第一届毕业生。1877年赴英国海军学校留学，曾广泛涉猎达尔文、卢梭、孟德斯鸠、赫胥黎等西方资产阶级的社会政治学说。1879年回国后，先后任福州船政学堂教习、天津北洋水师学堂总教习等。甲午战争后, 面对国家积贫积弱、国土被列强瓜分、民族尊严丧失殆尽的危急局面，严复坚决反对顽固保守思想，积极倡导变法维新，大声疾呼“今日中国，不变法则必亡”。在这种情况下，他先后翻译了《天演论》、《原富》、《法意》、《名学》等论著，系统地将西方资产阶级政治经济学说和思想文化制度等介绍到中国。

这是严复翻译的英国生物学家赫胥黎的《天演论》手稿。《天演论》原名《进化和伦理》，是赫胥黎的论文集，宣传达尔文进化论。严复选译其中前两篇，改名《天演论》。严复的翻译并不是纯粹的直译，而是加入了自己的评论。他以赫胥黎的“物竞天择，适者生存”等生物进化理论阐发出救亡图存的观点，号召国民“与天争胜”，走富国强军之路，改变落后挨打的被动局面，在当时的思想界引起极大的震动，产生了积极深远的影响。维新派领袖康有为见此译稿后，发出“眼中未见有此等人”的赞叹，称严复“译《天演论》为中国西学第一者也”。

30. 蔡锷的指挥刀

朝代：近代

类别：兵器

博物馆：中国国家博物馆

尺寸：长93.2cm

蔡锷（1882—1916） 湖南邵阳人。清朝末年民国初年杰出的军事家。反对袁世凯称帝的护国军第一军总司令。

1915年12月12日，袁世凯发布接受帝位的申令，引起社会各界人士的反对。原云南都督蔡锷和国民党人李烈钧等赴昆明，联络云南督军唐继尧，于25日通电反袁。第二年，蔡锷率部入川，与袁军激战于叙州（今宜宾）、泸州、綦江等地。反袁行动深得人心，贵州、广西、广东、浙江、陕西、四川、湖南等省相继宣告独立，通电促袁退位。北洋系统的军阀官僚也对袁离心离德，帝国主义各国则“警告”袁暂缓称帝。袁在内外压力下被迫于1916年3月宣布撤销帝制，企图仍回到总统地位，但遭到各方拒绝。6月，袁世凯忧愤而死。史称“护国战争”。

蔡锷在护国战争期间佩带此刀。刀柄和刀鞘上铸有大狮一尊、小狮八尊，均采卧姿，大狮眼珠为宝石。另镌有花卉纹饰。

31.《新青年》

朝代：近代

类别：书籍

博物馆：中国国家博物馆

尺寸：长25.8cm，宽17.7cm

陈独秀（1879—1942） 安徽怀宁人。新文化运动的领袖。中国共产党的创始人之一。

二次革命”失败后，中国时局的变化使陈独秀深受刺激，他认为在中国搞政治革命没有意义，而欲“救中国、建共和，首先得进行思想革命”。经过努力，上海群益书社应允发行由他主编的《青年杂志》。

《青年杂志》于1915年9月15日在上海创刊。月刊。6期为一卷。从第二卷起改名《新青年》。初期主要是宣传民主和科学，反对封建专制和迷信，抨击以孔孟为代表的封建文化思想。俄国十月革命后，开始宣传十月革命，介绍马克思主义。从1920年9月第八卷起，成为上海共产主义小组的机关刊物，同资产阶级、小资产阶级各种反马克思主义思想的流派进行了激烈的斗争。中国共产党成立后，曾一度成为党的机关报。1922年7月休刊。1923年6月改出季刊，成为中共中央理论刊物。1925年4月起，出不定期刊。1926年7 月停刊。这本刊物在当时的中国传播广泛，影响巨大。

这期《青年杂志》封面上的外文为法文，即“青年”。人物头像为美国最终将财富捐给社会的“钢铁大王”安德鲁·卡内基（1835—1919），1915年是卡内基寿诞80周年,本期刊有彭德尊撰《艰苦力行之成功者：卡内基传》一文，以为呼应。本期重要文章还有陈独秀撰《敬告青年》（该杂志的发刊词）、《法兰西人与近世文明》、《妇人观》、《现代文明史》；高一涵撰《共和国家与青年之自觉》；汪叔潜撰《新旧问题》；陈嘏撰《春潮》等。

32.光复纪念杯

朝代：近代

类别：生活用品

博物馆：中国国家博物馆

尺寸：高6cm，口径5cm，足径3.5cm

撇口，长腹，腹部有一环形把手，圈足。外壁五彩纹饰。杯口部有一周青花弦纹，腹部绘五色旗和十八星旗，二旗相互交叉，其上墨书：“光复纪念”，旗旁有墨书：“中华民国纪念品”。五色旗是中华民国临时政府成立时使用的旗帜，红黄蓝白黑五色表示汉满蒙回藏五族共和。十八星旗是湖北军政府悬挂的旗帜，十八星代表当时的十八个行省。此器制作规整，釉色莹润，色彩鲜艳。有纪年款，是鉴定民国瓷的标准器，具有重要的历史价值。

33.鞍钢标牌

朝代：近代

类别：生产工具

博物馆：中国国家博物馆

尺寸：高55cm，宽74cm

铸有“鞍钢第壹号高炉1949年7月1日命名”字样。

由于日本侵略者和国民党军的破坏，鞍钢解放时已成为一片废墟。当时有人认为要修复需15至20年，一个留用的日本工程师说，在鞍钢只能种高梁了。1948年底，鞍钢工人在共产党领导下开始修复工作。到1949年6月13日，便恢复了炼焦生产。27日，原二号高炉点火，翌日出铁。该炉是当时全国已开工的炼铁炉中最大的，一次可炼铁400吨。7月1日，该炉被命名为鞍钢第一号高炉。这是用命名后的第一炉铁水浇铸的高炉标牌。

34.玉龙

朝代：旧石器时代

类别：宗教祭器

博物馆：中国国家博物馆

出土地：吉林省农安左家山遗址

器呈黄色，卷曲状。首尾相接处有一缺口，没有断开，中心有一大圆孔。龙首较小，头顶有双耳，双眼凸起，吻部较宽，嘴前凸。身体卷曲成环，龙身光素无纹饰，颈后背脊处横穿一孔，可系挂。器磨制光润，造型古朴。

曲体玉龙也叫“玦”形龙，是红山文化龙形玉雕中最多的一种，形体和头部有大有小，缺口处有的断开，有的未断开，时代有早有晚，出土时多位于墓主胸部。墓主生前应是有地位和权力的部落首领或巫师，玉龙是巫觋以玉事神时所用的玉神器。这件玉龙比红山的玉猪龙在造型上更为原始。有考古工作者从地层堆积推测，其年代可能早于辽宁红山文化。

35.斑鹿化石

朝代：旧石器时代

类别：化石

博物馆：中国国家博物馆

出土地：北京周口店遗址

葛氏斑鹿与肿骨鹿、中国缟鬣狗、杨氏虎等动物是华北中更新世特有的类型，其化石一直被地质学家和古生物学家们视为一种标准的地层化石，即凡是在地层中见到这几种动物化石，就基本上可以肯定其时代属于中更新世，所以葛氏斑鹿不仅仅是北京人狩猎的对象，还是划分时代的一个标尺。

在北京人遗址出土的动物化石中食肉类很少，肿骨鹿和葛氏斑鹿等食草类动物占多数。这些化石很少是完整无损的，不少被烧过，已经变形变色。从此我们不难推测出北京人的食谱，是以食草食类动物的肉类为主，葛氏斑鹿和肿骨鹿是他们的最爱。一开始他们并非认识到这两种鹿肉的美味，而是发现这两种鹿类相对比较容易捕获，特别是对狩猎者难以形成人身的危害，鹿角还可当挖掘棍，吃剩的鹿骨还可用作烧火的原料。

36.山顶洞人头盖骨

朝代：旧石器时代

类别：骨骼

博物馆：中国国家博物馆

出土地：北京周口店遗址

山顶洞发掘出来的人类化石包括完整的颅骨3件、残颅骨片3块、下颌骨4件、下颌残片3块、零星牙齿数十枚、脊椎骨若干件、桡骨1段、股骨1段、髌骨1段、跖骨1根，这些化石材料均在日本侵华战争中丢失。

山顶洞人头骨已经与现代人头骨没有什么区别，其脑量在1300毫升—1500毫升之间，在现代人脑量的变异之中。人类学家把山顶洞人视为早期的黄种人。

20世纪70和80年代，科学家们对山顶洞下室的文化层、下窨的堆积物和哺乳动物化石的年代用不同方法进行测定。用碳十四测定的两个数据分别为10770±360年和18870年±420年，但学者们对这两个数据的解释有所不同，有的认为后者代表的是下窨中哺乳动物的年代，前者才是山顶洞文化的年代，有的认为后者代表了整个山顶洞文化的年代，有的解释这两个数据可作为山顶洞人的上下限，还有学者认为这两个数据都代表不了山顶洞文化的年代。1989年陈铁梅等从五个山顶洞动物化石中抽取样品，用加速器质普法测定碳十四年代，其最大数据为距今32600±2000年，最小数据为13200±160年，其余三个数据均为距今2万年以上，因此陈铁梅等认为“山顶洞文化属晚更新世的晚期，上限定在3万多年，下限定为2万年左右比较合适”。

37.尖状石器

朝代：旧石器时代

类别：石器

博物馆：中国国家博物馆

出土地：山西省襄汾县丁村遗址

大三棱尖状器比较粗大，是用巨大的角页岩厚石片制成，横断面呈三角形。由于其形状和制作技术都非常独特，被学者们视为丁村文化中颇具特色的一种器物，可能是用以挖掘根茎类植物的工具。这两件器物出自丁村遗址，是典型的大三棱尖状器。  
     丁村遗址位于山西襄汾县城南约5公里处的汾河东岸，曾于1954年和1976年两度被发掘，出土了大量的哺乳动物化石、石制品和人类头顶骨及牙齿化石。石制品共有2000多件，包括砍砸器、大尖状器、大三棱尖状器、石球、小尖状器和刮削器等。其原料以角页岩为主，占总数的95%以上，其次是燧石、石灰岩、玄武岩、石英和砂岩等。石料来源于遗址附近的河滩或冲沟的砾石。

丁村的旧石器特色鲜明，但学者们对其文化传统却有不同的认识。一种认为丁村是华北旧石器文化两大系统中大石器系统的典型代表；另一种则认为丁村只是华北旧石器时代中期突然出现的一种大石器文化，其来龙去脉尚不清楚。

38.人面鱼纹彩陶盆

朝代：新石器时代

类别：陶器

博物馆：中国国家博物馆

出土地：陕西省西安市半坡遗址

此彩陶盆呈红色，口沿处绘间断黑彩带，内壁以黑彩绘出两组对称人面鱼纹。人面呈圆形，头顶有似发髻的尖状物和鱼鳍形装饰。前额右半部涂黑，左半部为黑色半弧形。眼睛细而平直，似闭目状。鼻梁挺直，成倒立的“T”字形。嘴巴左右两侧分置一条变形鱼纹，鱼头与人嘴外廓重合，似乎是口内同时衔着两条大鱼。另外，在人面双耳部位也有相对的两条小鱼分置左右，从而构成形象奇特的人鱼合体。在两个人面之间，有两条大鱼作相互追逐状。整个画面构图自由，极富动感，图案简洁并充满奇幻色彩。

古代半坡人在许多陶盆上都画有鱼纹和网纹图案，这应与当时的图腾崇拜和经济生活有关，半坡人在河谷阶地营建聚落，过着以农业生产为主的定居生活，兼营采集和渔猎，这种鱼纹装饰是他们生活的写照。

仰韶文化的彩陶图案中有大量的动物形纹饰，如鱼、鹿、蛙等，以鱼纹最为典型。人面鱼纹彩陶盆是公认的彩陶艺术精品。类似内容的彩陶盆在遗址中出土了很多件，多作为儿童瓮棺的棺盖来使用，很像一种特制的葬具。人面由人鱼合体而成，人头装束奇特，像是进行某种宗教活动的化妆形象，具有巫师的身份特征，因此这类图画一般被认为象征着巫师请鱼神附体，为夭折的儿童招魂祈福。也有人认为人面与鱼纹共存构成人鱼合体，寓意鱼已经被充分神化，可能是作为图腾来加以崇拜。

39.炭化稻谷

朝代：新时期时代

类别：陶器

博物馆：中国国家博物馆

出土地：浙江余姚河姆渡遗址

水稻是由野生稻经过培育改良而产生出来的人工品种。这些炭化稻谷出土于河姆渡遗址第四文化层。由于堆积层位浸没在水位线以下，与空气隔绝，水稻出土时，谷粒尚呈金黄色，外形完好，芒刺清晰，稻杆碧绿挺直。稻粒近椭圆形，与野生稻区别较大。

河姆渡人居住的房子是一种所谓干栏式的建筑—地上埋桩，上面辅木地板，再在上面盖房子。在干栏式建筑的地板下面，考古工作者发现了包括大量稻谷、稻壳、稻秆、稻叶和芦苇在内的堆积物，其厚度约为20-50厘米，最厚处超过1米。堆积中的稻类遗存如果换算成新鲜稻米，可达数万斤。

除上述堆积物外，考古工作者还在河姆渡遗址发现了大量用于平整水田和修治沟渠的骨耜，在河姆渡附近的田螺山遗址还发现了一块古稻田遗迹。这些证据都表明，河姆渡人已将稻米作为主食，稻作农业已经进入到比较成熟的发展阶段。河姆渡遗址发现如此大规模的新石器时代中期水稻遗存，充分证明了中国是水稻的故乡。

40.玉印

朝代：秦

类别：玉器

博物馆：中国国家博物馆

尺寸：高1.6cm，边长2.2cm

玉为白色，坛纽。印面为正方形，白文篆书“公孙谷印”四字。四字篆刻在“田”字形方格内，纽及印边单线阴刻勾连云纹。该印制作精美，纹饰线条流畅，玉质精良，洁白温润。其上勾连云纹与陕西省西安市西郊车张村阿房宫遗址出土的秦代玉高足杯上的勾云纹饰基本相同。印文字体为“秦篆”。秦印文字字形略长，笔画柔曲引长，线条较细，转折处多有圆转。

秦代虽然只有十五年，但统一了文字，叫小篆。秦相李斯还对玺印作出规定，在少府专设“符节令丞”主管其事。从秦朝开始，规定只有皇帝、皇后及诸侯王的印才可称为“玺”，作为权力象征。老百姓的印称“印”或“章”。古印章中的“印”字就是从秦朝开始的。秦印传世不多，而玉印就更为稀少了。

秦代官印形制大小较一致，不像古玺悬殊很大。不论官印、私印都是白文凿印。官印都有界栏，一般官吏都有“田”字形界栏，低级官吏有“日”字形界栏。秦印文字都统一采用了小篆文字，故印文的结体大致为平直方整，而不像古玺中奇肆错落的六国文字。此印是研究秦代玺印篆刻和书法的重要实物资料，弥足珍贵。

41.编年纪

朝代：秦

类别：书籍

博物馆：中国国家博物馆

出土地:湖北省云梦县

此简共53枚，亦称《大事记》竹简，简文为墨书秦隶，共550字，字迹大部分清晰可辨，分上下两栏，逐年记述从公元前306年（秦昭王元年）到公元前217年（秦始皇三十年）统一全国的战争过程和墓主人喜的生平及有关事项。竹简原无标题，主要内容为逐年记载了自秦昭襄王元年（公元前306年）至秦始皇三十三年（公元前217年），秦统一中国的历次战争等大事，有的与史书相符，有的可以补史书之缺。另外还记载了一些类似年谱的资料。《编年纪》竹简为研究秦代军事、政治以及历法记时等提供了宝贵的资料，是留存至今的最早的一部历史书籍原物。

《编年纪》记载的战争，同司马迁的《史记》对照，证明《史记》记载的战争大体上是正确的，有些只相差一、两年。《史记》记载中混乱或错误之事，《编年纪》可作考订参证。此外,《编年纪》还记载了这一时期的历史风云人物。例如,王稽原为秦国谒者，因为将范雎推荐给秦昭王而晋升,后因罪被处死。范雎由于跟王稽关系密切受牵连，不得不称病辞官。至于范雎死于何时，因何而死，由于缺少史料，不得而知。《编年纪》不仅提供了范雎死的确切年份，还把范雎死与王稽死并提，为进一步探讨范雎的死因提供了重要的线索。

42.铁犁

朝代：汉

类别：生产工具

博物馆：中国国家博物馆

出土地:陕西咸阳窑店

此铁犁铧呈等腰三角形，前端为锋，呈锐角，两边为刃，后有銎。犁壁呈鞍形，下部前端有一突尖，可插入铧面小孔中。

汉代犁的性能日益完善，在出土的实物中，既有轻巧灵便、适于耕垦熟地的小型犁铧，也有锐利厚重、适于开辟荒地的较大型犁铧，还有用于开沟做渠的特大型犁铧，并且根据用途的不同，还有着大小不同的规格形制。犁壁也称犁镜、鐴土，是中国步犁在结构上的重大改进，在山东安丘、河南鹤壁、中牟和陕西西安及陇县、礼泉等地均有实物出土。汉代的犁壁有菱形和鞍形两类。由犁壁和犁铧构成的弯曲面能将耕起的土垡破碎和翻转过去，再加以反复平摩，可使土壤松软，田面平整，更利于植物的生长。犁壁出土的地区有限，在汉画像石中迄今亦未曾出现，说明其使用并不普遍。